1875
Mar.30
AmPaH

1875
Mar.30.
AmPaH

35499
Maart 1875

D.

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES.

Fromentin

Vente à Amsterdam

le 30 *Mars* 1875.

CATALOGUE

DE

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES, ETC.

FORMANT EN PARTIE

LA BELLE COLLECTION

DE MONSIEUR

AUGUSTE HOUYET,

Industriel à Schaerbeek-lez-Bruxelles.

Dont la vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND"

le Mardi 30 *Mars* 1875,

à six heures et demie du soir,

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le 28 Mars	le 29 Mars

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à Londres.....	Chez M. M.	Holloway, 25 Bedford Street Strand.
» »	»	H. Koekkoek Jr., 16 Charlotte Street, Bedford Square, W. C.
» Paris.....	»	Francis Petit, Rue St. Georges, 7.
» Bruxelles.....	»	H. V. van Gogh, (V. Schmidt succ.,) Montagne de la Cour, 58.
» »	»	Henry Le Roy et Fils, Montagne de la Cour, 83.
» Anvers.....	»	Delehaye frères, Rue des Récollets, 2.
» Berlin.....	»	N. L. Lepke, Unter den Linden, 4*a*.
» Leipsic.....	»	C. G. Boerner, Directeur des ventes de tableaux.
» Francfort s/m..	»	J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
» » ..	»	F. A. C. Prestel, Éditeur, Rossmarkt.
» Munich.....	»	Frères Wimmer, marchands de tableaux.
» Dresde.....	»	Emil Richter, Éditeur, Neue markt.
» Dusseldorf...	»	Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse.
» Cologne.....	»	J. M. Heberlé, Éditeur, Budengasse.
» Brême...	»	J. D. Dreyer, Courtier en tableaux.
» Vienne.....	»	H. O. Miethke, I. Plankengasse, 6.
» St. Pétersbourg	»	Negri & Fils, Marchands de tableaux.
» New-York.....	»	S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.
» »	»	Goupil & C°., Marchands de tableaux.
» La Haye.....	»	Goupil & C°., Marchands de tableaux, Plaats.
» »	»	D. Dirksen, » » » Hofspui.
» Rotterdam....	»	D. A. Lamme, Directeur du Musée Boymans.
» »	»	J. Th. de Brouwer, Hoofdsteeg, 125.
» Utrecht.....	»	Kemink & Fils, Éditeurs.
» Amsterdam....	»	F. Buffa & Fils, Kalverstraat.
» »	»	C. M. van Gogh, Leidschestraat.
» »	»	J. C. van Pappelendam, Musée van der Hoop.
» »	»	G. J. Schouten, Prinsengracht, 723.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Les acquéreurs seront tenus d'accepter les objets, tels qu'ils ont été vendus, sans admettre de recours contre les vendeurs, et payer qu'ils aient été vus ou non.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

DESSINS ANCIENS.

(Les anciennes attributions ont été conservées.)

ABSHOVEN, Th. van

1. — Paysan et paysanne. Deux pièces. — au crayon noir.

ADAM.

2. — Hercule et l'hydre. Flore. Deux pièces. — à la sanguine.

ALBANI, Francesco.

3. — Vénus an bain. — Aquarelle.

BELLA, Steff. della.

4. — Quatre études de têtes. — à la plume.

BISSCHOP, J. de, dit EPISCOPIUS.

5. — Bâtiments antiques aux environs de Rome. — à la plume et au lavis d'encre brune.

BOUCHER, Fr. et son école.

6. — Tête de jeune fille. — aux trois crayons.

7. — La leçon de flûte. — à la plume et au lavis d'encre brune.

8. — Le jardinier et la jardinière. Deux pièces. — à la sanguine.

9. — Un rève d'amour. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

10. — Le matin. — à la plume et au lavis d'encre brune.

11. — Enfants tressant une couronne. — à la mine de plomb et au lavis d'encre brune.

12. — Vénus et l'Amour. — à la sanguine.

CALLOT, J.

13. — Le mendiant. — à la plume.

14. — Vue de rivière. — Id.

CLOUET, Fr.

15. — Le sabreur. — à la plume.

CRAYER, G. de

16. — Le martyr. — au lavis d'encre brune.

DOES, A. van der

17. — Troupeau de moutons dans une forêt. — à la plume et au lavis d'encre brune.

18. — Ruines dans un paysage. — au lavis d'encre de Chine.

DOOMER, J.

19. — Paysage montagneux avec rivière, etc. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

20. — Deux vues de rivière. — Id.

DREGHT, Joh. van

21. — Paysage avec figures. — à la sanguine.

DUQUESNOY, Fr.

22. — Deux amours, cariatides. — à la sanguine.

DUSART, C.

23. — Les musiciens. — à la sépia.

Collection van Reede van Oudtshoorn.

FANTON.

24. — Paysage. — au lavis d'encre brune.

FLINK, G.

25. — Étude d'arbre. — à la plume.

FRANCK.

26. — La mise en croix. — à la plume et au lavis d'encre brune rehaussé de blanc.

GABBIANI, A. D.

27. — Le Christ chassant les marchands du Temple. — à la plume.

GAULLE.

28. — Deux dessins pour bas-reliefs de la colonne Vendôme à Paris. — à la plume.

GIRARDON, Fr.

29. — L'hiver, dessin de la statue des Tuileries. — à la sanguine.

GOOIJEN, J. van

30. — Un marché aux boeufs. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

31. — Vue de rivière aux environs de Dordrecht. — Id.

32. — Vues de rivière et de ruines. Trois pièces. — au crayon noir.

GRAVE, J. E.

33. — Environs de Harlem. ('t Schippershuisje). — au crayon noir et au lavis d'encre brune.

GREUZE, J. B.

34. — La remontrance paternelle. — au crayon noir et au lavis d'encre brune.

GRINT.

35. — La chaumière. — au lavis d'encre de Chine.

HANT, van der

36. — Deux paysages. — Id.

HEEMSKERCK, M. van

37. — Sujet de la passion. — à la plume.

HENSTENBURGH, H.

38. — Étude de fleurs. — Aquarelle.

39. — Étude de papillons. — Id.

40. — Étude semblable. — Id.

HEUSCH, J. de

41. — Vue de ville au bord d'une rivière. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

HOET, G.

42. — La décapitation du martyr. — à la sanguine.

43. — Saint-Georges combattant le dragon. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

HOGARTH, W.

44. — Danse villageoise. — à la plume et au lavis d'encre brune, réhaussé de rouge.

INCONNU.

45. — Étude de figure. — à la plume et au lavis d'encre brune.

JORDAENS, J.

46. — Portrait d'un gentilhomme. — au lavis d'encre de Chine.

KOBELL, J.

47. — Paysage avec du bétail au repos. — au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc.
48. — Paysage avec un taureau. — au crayon noir, rehaussé de blanc.
49. — Étude d'un cheval debout. — Id.

LAIRESSE, G. de

50. — Les architectes. — au lavis d'encre brune.
51. — Le triomphe de Bacchus. — à la plume.
62. — Sujet semblable. — Id.

LANCRET, N.

53. — Le buveur. — à la gouache.
54. — Concert champêtre. — au lavis d'encre brune.
Au verso: La danse du petit chien.

LAUTERBOURG, P. J.

55. — Le passage du pont. — au crayon noir et au lavis d'encre brune.

LEBRUN.

56. — Projet de corniche. — à la plume et au lavis d'encre brune.
57. — Portrait du Dauphin. — à l'encre de Chine.

LEDUC, J.

58. — La rixe à coups de bâtons. — Id.

LEEMANS.

59. — Famille de paysan. — Aquarelle.

LEPICIÉ, N. B.

60. — Le repos. — à la plume.

LEPRIMATICE.

61. — L'apparition de St. François. — Id.
62. — La fontaine des Amours. — au crayon noir.

LORENT, F.

68. — Sainte Famille. — à la plume.

LUIJKEN, J. et C.

64. — Cinq différents sujets. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

LIJS, J. van der

65. — Les baigneuses. — Aquarelle.

MEER, J. van der (le jeune)

66. — Deux études de moutons. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

MEULEN, A. F. van der

67. — Le cheval blessé. — à la sanguine.

68. — Dessin de trois statues figurant dans la cour d'honneur du palais de Versailles, et le soldat blessé. — à la plume.

MIERIS, W. van

69. — Cléopâtre. — au crayon noir.

MOLIJN, P.

70. — Vue dans les dunes en Hollande. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

PARIZEAU le père.

71. — La charité. La loi. Guerriers. Trois pièces. — à la plume et au lavis d'encre brune.

PIRANESI.

72. — Le tricorne. — à la sanguine.

POELENBURG, C.

73. — Ruines d'un bâtiment antique. — à la plume et au lavis d'encre brune.

PRINS, J. H.

74. — Vue de ville. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

PRONK, C.

75. — Vue de Leerdam. — Id.

PRUDHON, P.

76. — Les quatre saisons. — à la plume.

PUNT, J.

77. — Étude de femme. — à la sanguine.

QUELLINUS, Erasme.

78. — Portrait d'abbé. — au crayon noir.

ROGHMAN, R.

79. — Vue de rivière. — au lavis d'encre de Chine.
80. — Paysage. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

ROOS, J. H.

81. — Étude de moutons. — à la mine de plomb.

RUYSDAEL, S.

82. — Paysage. — au crayon noir.

SACHTLEVEN, H.

83. — Vue du Rhin. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

TENIERS, D. le jeune.

84. — La danse des habitants de Pereh. — au crayon noir, rehaussé de blanc.

TERSTEEG Jr., J.

85. — Quatre paysages. — à la plume et au lavis d'encre brune.
86. — Paysage en Arcadie. — Id.
87. — Deux paysages. — Id.

ULFT, J. van der

88. — Paysage avec bâtiments. — à la plume et au lavis d'encre brune.
89. — Vue du »Valkenhof" à Nimègue. — Id.

UDEN, L. van

90. — Paysage. — au lavis d'encre brune et de Chine.

VENIUS, Otto.

91. — La crucifiement. — à la plume.

VERNET, Carle.

92. — La partie de campagne. — Les marquis. — au crayon noir.

VERSTEEGH, D.

93. — Vue intérieure du Colisée à Rome. — Aquarelle.

VINNÉ, J, van der

94. — Grande vue du faubourg d'Amsterdam, dit »de Overtoom", animée par des figures, voitures, etc. Le dessin des maisons est attribué à A. Rademaker. En haut se trouvent les armoiries d'Amsterdam et de Harlem. — à la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

VISSCHER, C. de

95. — Portrait d'un gentilhomme. — au crayon noir.

VOUET, Simon.

96. — Projet de plafond. — Aquarelle.

97. — Danaé et Jupiter. — à la sanguine.

WATERLOO, A.

98. — Paysage boisé avec chapelle. — au crayon noir, et au lavis d'encre de Chine.

99. — Paysage boisé. — Id.

WATTEAU, A.

100. — La frileuse. — à la sanguine.

101. — La partie de campagne. — à la plume.

WEIJDEN, (Roger van der)

102. — Saint-Louis. — à la plume.

WIT, J. de

103. — Deux sujets mythologiques. — à la sanguine.

104. — Étude pour un linteau. — à l'encre de Chine.

WOUWERMAN, Ph.

105. — Halte de cavaliers. — au crayon noir.

106. — Le départ pour la chasse, — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

WIJCK, Th.

107. — Monuments antiques. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

108. — Maison rustique dans un paysage. — Id.

109. — Lot de quelques dessins d'après Rembrandt, Frans Hals, Ostade, v. Everdingen, Salvator Rosa, etc. 18 pièces.

110. — Un lot de dix dessins.

111. — Lettres et vignettes gothiques sur parchemin, provenant d'un vieux manuscrit. Neuf pièces.

112. — Hymni sacri. Manuscrit in-folio avec zoöphores dessinées à la plume. Reliure Louis XV, doré sur tranche.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES.

ALLEBÉ, A.

113. — Intérieur de cave avec une figure de femme. Aquarelle.
Effet de soleil. Id.

114. — Étude de singe.
Encadré.

BAKKER KORFF, A. H.

115. — Deux amies. Aquarelle.

BEEST, A. van

116. — Eau calme avec navires. à la mine de plomb.

117. — Sujet semblable. Id.

118. — Deux marines. à la sépia.

BERGHE. W. J. van den

119. — Paysage montagneux animé par des cerfs;
vue dans la Bavière. à la sépia.

BLOEMEN, P. van

120. — Chevaux dételés à l'encre de Chine.

BORSELEN, J. W. van

121. — La chasse aux lièvres. Intérieur de forêt. Aquarelle.

BOSBOOM, J.

122. — La cour d'un cloître. Id.

BOULANGER, Elise.

123. — Les deux soeurs. Aquarelle

BOURY, F.

124. — Le rendez-vous. Id.

BRANDT, A. J.

125. — Étude de roses. Id.

126. — Deux études de coquilles. Id.

BRONDGEEST, A.

127. — Paysage avec un moulin à eau. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

128. — Ruines d'un ancien bâtiment. Id.

BRUGGHEN, G. A. van der

129. — Le chien fidèle. à la sépia.

CALAME, A.

130. — Paysage boisé aux environs de Rome. aux crayons noir et brun.

CATE, H. G. ten

131. — Vue près de l'ancienne »Weteringpoort" à Amsterdam. Aquarelle.

CHÉGOIN, A. de

132. — Vue de ville. Id.

CICÉRI, E.

133. — Ruines d'un vieux château. Effet de clair de lune. à l'encre bleu et noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

CRAEYVANGER, R.

134. — Fête de village. Aquarelle.

CRAFTY-LINN.

135. — Dans une position critique. Id.

DAVID.

136. — Mariage de Napoléon I. à la mine de plomb,

DAVID, Gustave.

137. — Le braconnier. Aquarelle.

DECAMPS.

138. — La Brède. Étude de paysage. au crayon noir.

DEGROUX, Ch.

139. — Abandonnée et trahie. au pastel.
Encadré.

DÉVERIA, Eug.

140. — Don Quichotte. Aquarelle.

DRIELST, E. van

141. — Paysage en Hanovre. Id.

ELZER, H. J.

142. — Le village de Zandvoort. Id.

EIJMER, A. J.

143. — Paysage avec un moulin sur le bord de l'eau. Id.

144. — Deux paysages. Id.

FLORIMONT, C. F. B. de

145. — Marine. Id.

GALLAIT, L.

146. — L'oubli des douleurs. Id.
Encadré.

GELISSEN, Max.

147. — Paysage d'hiver. à la gouache.

148. — Marine. à la sépia.

GREIVE Jr., J. C.

149. — Le port d'Amsterdam avec divers bateaux. Aquarelle.

150. — Mer houleuse avec un bateau à vapeur et autres navires. Fusin.

GUDIN, T.

151. — Marine. à la sépia.

HAANEBRINK, H.

152. — Étude de femme. aux deux crayons.

HOLLANDER, Cz. H.

153. — Corneille de Witt refusant de signer. l'acte de la révocation de l'Edit éternel. au crayon noir et à l'encre de Chine.

HOPPENBROUWERS, J. F.

154. — Paysage en hiver. Aquarelle.

HULSEBOOM, G.

155. — Vue de village. à l'encre de Chine.

HULSWIT, J.

156. — Environs d'Amsterdam. (Hors de la porte de Harlem.) Aquarelle.
Coll: Verstolk v. Soelen.

157. — Vue du »Slooter wetering" en hiver. Id.
Même provenance.

158. — Le »Mennonitenpad" à Amsterdam. Id.

INCONNU.

159. — Vue d'une allée. au crayon noir, rehaussé de blanc.

JAMIN, D. F.

160. — La prière. Aquarelle.

JANSSENS, C.

161. — Vue intérieure de l'église de St. Pierre à Rome, le Jeudi-Saint. à l'encre de Chine.

162. — Deux vues en Hollande. Aquarelle.

JOHANNOT, TONY.

163 — Les trois amies. Id.

JONXIS, J. L.

164. — Paysage en hiver. Id.

KEIJSER, N. de

165. — Une révolte à Anvers. — à la mine de plomb.

KOEKKOEK, B. C.

166. — La vallée de l'Ahr. — à la sépia.
167. — Paysage aux environs de Clèves. — Id.
168. — Paysage montagneux. — à l'encre de Chine.
169. — Paysage dans le Luxembourg. — Aquarelle.
170. — Deux études d'arbres. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
171. — Deux études de figures. — à la sanguine.

KOEKKOEK, J. H.

172. — Eau agitée avec navires, — à l'encre de Chine.

KOELMAN, J. P.

173. — Étude d'une femme de Cervara. — Aquarelle.
174. — Études de types espagnols. — à la mine de plomb.

KRUSEMAN VAN ELTEN, H. D.

175. — Paysage marécageux avec moulins. — à la sépia.

KRUSEMAN, J. Th.

176. — Paysage. — Aquarelle.

LAMBERTS, G.

177. — La porte du château de Steinfurth. — Aquarelle.
178. — Deux vues du château de Bentheim. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

LANGENDIJK, D.

179. — Combat de fantassins et de dragons. — à la plume, et au lavis d'encre de Chine.
180. — Le combat pour l'étendard. — Id.

LESSORE, L.

181. — La ferme. — Aquarelle.

LOKHORST, Jan van

182. — Vue de village. Effet d'été. — Id.
183. — Idem. Effet d'hiver. — Id.
184. — Paysage avec rivière. — Id.
185. — Vue de village. — Id.

MADOU, J. B.

186. — La marchande de fruits. Aquarelle.
187. — Le jeu de cartes. Id.
188. — Une soirée intime. à la mine de plomb.

MOLLINGER, A.

189. — Les »Hunnebedden" en Drenthe. Aquarelle.

MOLIJN, P. M.

190. — Intérieur de famille, effet de soleil. Id.

NOËL.

191. — Misère et vanité. à l'encre de Chine.

OBERMAN, A.

192. — Composition de fleurs et de fruits. Aquarelle.

OS, G. J, J. van

193. — Des fruits et un oiseau mort sur une plinthe. Id.
194. — Composition de fleurs et de fruits. Id.
195. — Fruits étalés sur une plinthe. Id.
196. — Paysage marécageux avec bâtiments. Id.
197. — Sujet semblable. Id.
198. — Idem. Id.
199. — Vue dans le Bois de Boulogne. Id.
200. — Paysage avec moulins, etc. Id.

PFEIFFER, F. J.

201. — Vue à Slooten au mois de Novembre. Id.

ROBERT, Léopold.

202. — Paysan de la campagne de Rome. à la mine de plomb.

ROSALBIN.

203. — Paysage. Effet du soir. au crayon noir.
204. — Sujet semblable. Id.

SAFFT, J. C. W.

205. — Le repos. Aquarelle.
206. — Vieillard causant avec une paysanne. au crayon noir,

SCHELFHOUT, A.

207. — Vue de rivière et paysage, animé de figures. Effet d'hiver. — Aquarelle.
208. — Sujet semblable. — à la sépia et à l'encre de Chine.
209. — Vue aux environs de Cassel. Effet d'été. — Aquarelle.
210. — Sujet semblable. — Id.
211. — Deux paysages. — à la sépia et à l'encre de Chine.
212. — Vue de rivière. — à la gouache.
Encadré.
213. — L'entrée d'un village. — Aquarelle.
214. — Paysage avec figures. — à la sépia.
215. — Une plage. — Aquarelle.

SCHOTEL, J. C.

216. — Vue sur les côtes de la Hollande par un temps orageux. — à l'encre de Chine.
217. — Port de mer. — Id.

SCHOTEL, P. J.

218. — L'entrée du port. — Aquarelle.
219. — Mer agitée avec navires. — à l'encre de Chine.

SCHOUMAN, A.

220. — Étude d'oiseaux. — Aquarelle.
221. — Étude semblable. — Id.
222. — Étude semblable. — Id.

SCHOUMAN, M.

223. — Étude de marine. — à l'encre de Chine.

SPOEL, J.

224. — L'évêque Ambroise de Milan refuse à l'empereur Théodose l'entrée de l'église. — Aquarelle.
225. — Marie Stuart. — Id.
226. — La marchande de fruits. — Id.
227. — La tricoteuse. — Id.

STORTENBEKER, P.

228. — Pâturage en Hollande. Aquarelle.

STRIJ, J. van

229. — Le boucher. Id.

SWERTCHKOW, N. de

230. — Cheval de selle dans une écurie. Id.

231. — Traîneau russe surpris par la neige. à la sépia, rehaussé de blanc.

TAANMAN, J.

232. — La distraction. Aquarelle.

TETAR VAN ELVEN, P.

233. — Vue de ville. à la sépia et à l'encre de Chine.

TRAVIER, C. J.

234. — Deux études de figures. à la plume.

VERBOECKHOVEN, Eug.

235. — Étude de cheval. à la mine de plomb.

WALDORP, A.

236. — Le Zuiderzee. Eau calme avec une multitude de navires. Aquarelle.

237. — Vue à la Haye. Id.

238. — L'arrivée. Eau calme. à la sépia.

239. — Bateaux de pêcheurs au Moerdijk. à l'encre de Chine et à la sépia.

WATERLOO, J. P.

240. — Paysage au clair de lune. Aquarelle.

241. — Près de Hilversum. à l'encre de Chine.

242. — Vue du »Buitencingel" à Amsterdam. Id.

WEISSENBRUCH, J.

243. — Vue d'une ruelle à la Haye. Aquarelle.

244. — Vue d'un village avec une vieille tour. Id.

WESTENBERG, P. G.

245. — Environs d'Amsterdam. (Amstelveensche weg.) Aquarelle.

246. — Vue à Amsterdam, près de la porte, dite de Harlem. Id.

ZIMMERMAN, H. J.

247. — Berger avec son troupeau sur la bruyère surpris par l'orage, d'après le tableau de Decamps, qui se trouve au Musée Fodor. Fusin.

GRAVURES, ETC.

248. — **ZEEMAN, R.** Les portes de la ville d'Amsterdam. Six eaux-fortes. B 120, 122—126.

Coll. Verstolk van Soelen. Très-belles épreuves.

249. — ——————— Différentes vues de l'intéreur de la ville d'Amsterdam. Suite de huit eaux-fortes. B 47—54.

Coll. Verssolk van Soelen. Très belles épreuves.

250. — L'aveugle. D. van Boins, inv. C. J. Visscher fec· et exc. 1607.

Très rare.

251. — Johannes de Paep, concierge de la bourse d'Amsterdam, par C. J. Visscher.

Belle épreuve du 4me état, avec l'inscription »Aan alle HH. Cooplieden, etc."

252. — La procession des lépreux au lundi perdu. C. J. Visscher, inv. et fec. Clemendt de Jonghe etc.

Rare.

253. — Quelques aux-fortes par et d'après Rembrandt.

Épreuves modernes et copies. Neuf pièces.

254. — Trente-trois eaux-fortes et gravures par et d'après A. van Ostade.

Épreuves modernes et copies.

255. — Huit différentes eaux-fortes.

256. — Un architecte de la marine et sa femme. Démonstration anatomique. Portrait. Trois eaux-fortes d'après Rembrandt par J. de Frey.

257. — Dix-huit eaux-fortes, par feu W. Morries, greffier des Etats de la Province d'Utrecht.
Pas dans le commerce. Très-rares.

258. — Différentes eaux-fortes, par W. Gruyter Jr., César de Cock, P. Christ, Massaloff e. a.

259. — L'inondation de 1855. Vingt-quatre eaux-fortes, par les membres de la Société »Arti et Amicitiae."

260. — Vingt-cinq photographies d'après des dessins de maîtres anciens du Musée de Vienne, par Ad. Braun.

261. — Artus Quellinus Antverpiensis Curiae Amstelodamensium Statuarius. Hubertus Quellinius delin. et sculp.

262. — Portrait d'Ary Scheffer, d'après F. L. Bénouville, gravé par Henriquel Dupont.

263. — Portrait de Louis Royer, gravé par P. J. Arendzen.

264. — Portrait de Sir Robert Peel, gravé por G. Gwynne.

265. — Portrait de Nelson, d'après C. Lucy, gravé par C. W. Sharpe.

266. — La grande carte d'Amsterdam, gravée sur bois, par Cornelis Anthonisz. Anno 1544.
Bel exemplaire, d'une conservation parfaite, collé sur toile.

267. — Panorama d'Amsterdam, anno 1579, gravé par Petrus Bastius.
Excessivement rare.

268. — Plan de la ville de Leeuwarden, anno 1603, par le même.
Très-rare.

269. — Plan de la ville de Franeker, anno 1598, par le même.
Même remarque.

270. — Panorama de la ville de Franeker, anno 1598, par le même.
Rare.

ILAP85-D 1577

Imprimerie à vapeur

LOMAN, KIRBERGER & VAN KESTEREN

à Amsterdam.

1875 Mar. 30 AmPaH c.1
Van Pappe/Dessins et aquarelles a
85-P1577
3 3125 01145 2064